

...pozeri. Ali, naš
...dealan je za diskotek
...ni i pravimo dobre
...loče, ali ne i dobre p
...e.

TOM - Shvatili smo
...no jedinstvenu kor
...belac, žena i crna
...ujem da igde pos
...kao mi, pa sam mis
...de da to iskoristi
...da te razlike isko
...rebe. Iz toga je
...ceo naš imidž. A
...leš nego što se
...nešle vidi: sam i
...on tvinsa«
... (wins) predsta
...teve za ličnim s
...e razlikujem
...ualno i fizičk
...da smo rekli: M
...epo da se sl

ELEN - Ned
...no da sače
...oje izlaze
...etvrtkom
...e top-liste
... (Lies) počere
...lasiraju u Australiji i Holan
...niji, naša k
...vorila u
...ost, nism
...ena da
...mo vež

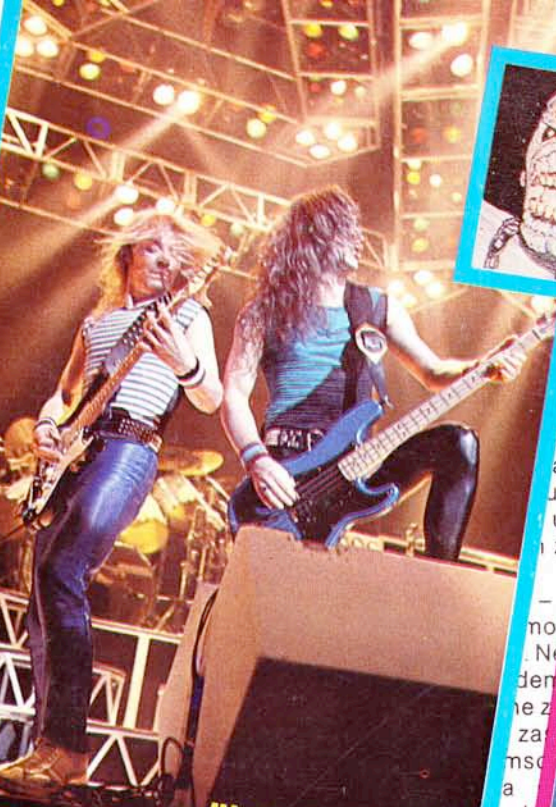
TOM -
...ravili r
...učići o
...ekonom
...Mi sme
...odač
...sada
...amo

ELEN
...nun
...ost
...la
...ta
...it
...el
...i

BROJ 179

...Mno
...bog pu
...m. Kad
...odina
...niji, nai
...arkiral
...u dana
...aznu z
...e u
...varno

...Misliti da je grupi nasko
...moje bavljenje politi
...n. Prikazali su me kao ne
...lažni intelektualca



"Iron Maiden,"



Marina Perazić



Foto: Željko Pušnovski

AVGUST 1984. - CENA 50 DINARA

OŽUBOKS

...enije otvora
...a je strah koji
...ania da publi
...aguje
...kon-
...e čini.

...žna za
...sto gde
...o mno-
...država
...e zemlje slede. A
...amo ovo što je
...nternacionalno, ne
...to postići ako ne-
...porište u Sjedinje-
...avama. Ako ste po-
...u Americi, ubrzo ćete
...u Australiji, Japanu i
...zemljama.

ELEN - Ono što mi se u na-
...šem radu posebno sviđa, to
...je činjenica što je on jako
...zabavan - ne da je smešan u
...»ha, ha, ha« smislu, ali je jako
...komičan. Prikaz dekadencije,
...je, sa mojim glasom Marlen
...Ditrih...

TOM - Često kritikuju nas i
...ABC da je naša muzika više
...nego svirana.

...- Sviram još
...pretpostavljam
...roditelji mislili
...pijanista. Međ
...toliki pritisak
...sam reagovao
...otišao u revol
...rok'n'rola.

...- Mi smo m
...organizovana
...što više prom
...kretljiva. Svak
...svoje posebne
...ti.

...- Ponekad
...k'o pas i mačka
...živimo. Najbolj
...kada stvaramo

DŽO - Kada se
...raspao, sećan
...upitao Džona,
...džera, da li bi b
...džer. Uputio m
...no pitanje: -

...red
...oš
...m
...iz
...peča
...nač

...tali s
...A ov
...A on
...tani!
...elca. H
...o? Tak
...obojil
...oju ista
...potpunc
...e - moti
...u - jedni
...o smo to
...i da više
...o seksisti
...Nismo m
...komentare
...Sve se to
...imidž.

M - Počela
...nja ideja d
...liko idealni c
...e mogu da n
...eliš da budeš
...aš biti iskoriš
...njenica. Zato
...metna osoba
...način na koji ž
...bistena.

...- Popularno
...no najgc
...20-ti, s
...19 ispre
...akog o
...no! Kao o
...u školu,
...a oglaš
...rezultate

...- Mi smo
...promašen
...rade kađ su z

TOM - Mi želir
...što znači žel

...teatra i muzike je što
...rištu propovedate ve
...imate lik koji tumačit

IZDAVAČ
NIRO
»DEČJE NOVINE«
Tihomira Matijevića 4

Glavni i
odgovorni urednik
RADMILO LALE MANDIĆ

Uređuje
Redakcijski kolegijum

Grafička oprema
ZORAN STANIŠIĆ

Specijalni servis i međunarodna
prava za korišćenje copyrighta iz 104
svetska magazina i 32 agencije
osigurana posredstvom VPA –
Zagreb.

Rukopisi, crteži i fotografije ne
vraćaju se.

Žiro račun
61320-603-1263 kod SDK
Gornji Milanovac
Uplate se vrše na devizni račun broj:
60811-620-16-101
257300-03292 kod
Beogradske banke u Beogradu, uz
obaveznu naznaku Džuboks.

Cene oglasnog prostora:

1/1 str. poslednja
u boji ... 50 000 din.

1/1 strana unutrašnja
u boji ... 40 000 din.

1/1 str. unutrašnja
crno-bela ... 35 000 din.

1/2 str. unutrašnja
u boji ... 20 000 din.

1/2 str. unutrašnja
crno-bela ... 18 000 din.

1/4 str. unutrašnja
crno-bela ... 9 000 din.

Friz poruka ... 4 000 din.

Oglas u santimetrima po visini na
petostubačnom slogu 200 din.

SLOG – Eurocat 200
Phototypesetting Dečjih novina.
ŠTAMPA GRO Glas Vlačkovičeva 8
Beograd

Cena po primerku 50 dinara ili: 4,00
DM, 12,00 FF, 2,50 US dolara, 4,00 Sfr.
25,00 Asch, 12,00 Skr.

Godišnja pretplata 600 din.
polugodišnja 300 din.
za inostranstvo dvostruko.

5

Igrajte kao Majkl Džekson



8 – 11

Keri Livgren osnovao novu grupu; Bil Lombardo nastavlja porodičnu tradiciju; Džez i rok zvezde odaju priznanje Monku

12 – 13

Novi rok benk otkriva svoju »kariranu prošlost«

14 – 15

IRON MAEDEN: Predstava sablasti sa amputacijom mozga

16 – 18

Kongresmeni zasedaju; Kultura u vrtu Srbije

19 – 20

Nenin godišnji odmor

21 – 28

The Thompson Twins

30 – 31

Nik Kershaw

32 – 33

Bob Dylan u punom sjaju; Ruben Blejds osvaja Evropu

34 – 35

Break dance i »Breakin«

38

»Slatki« crni greh

40 – 43

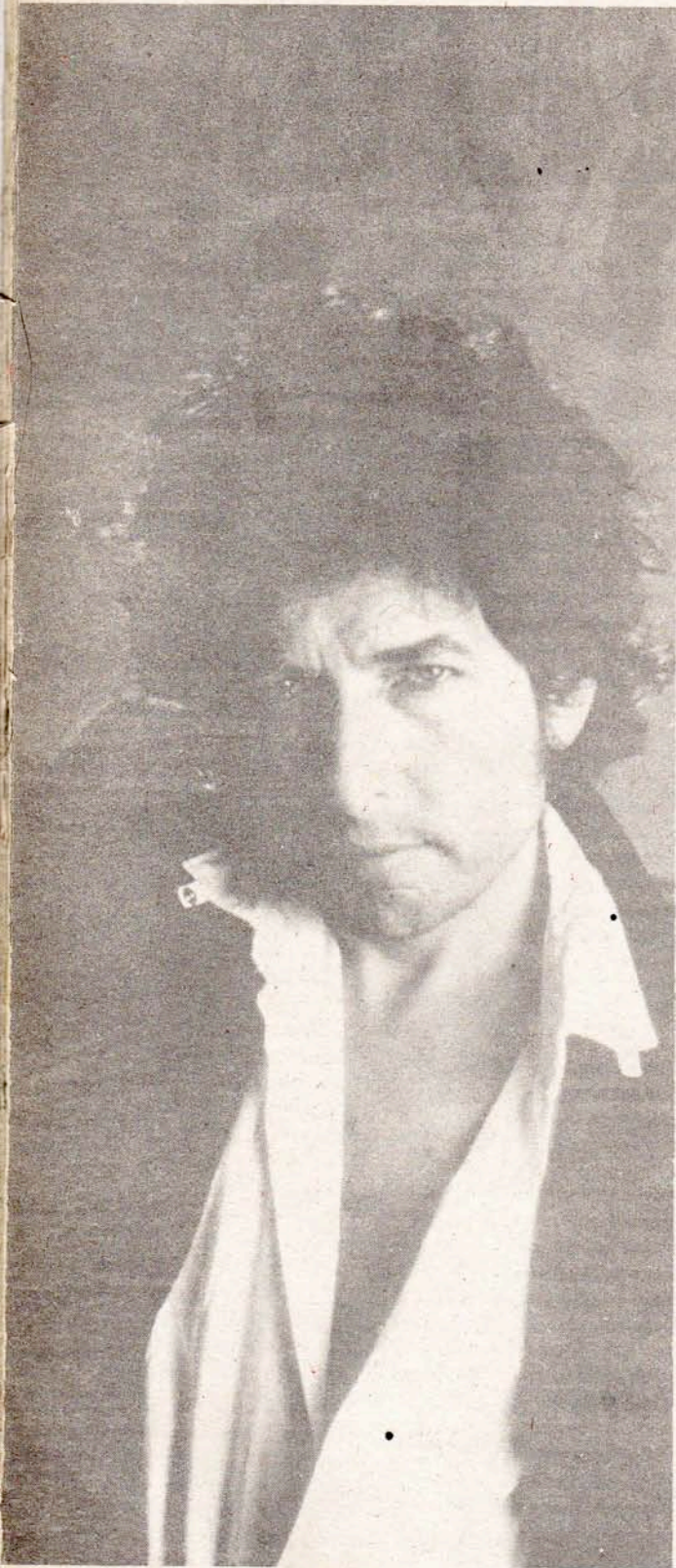
Oni koji dolaze: Dobri Isak, Kavez, Bastion, Art Deco, Heroina, Karamela, Dok, Vino, Fantastični mehaničari, Beta centaury, Tropicco bananas, Fobos, Takmu taka, Duga

44 – 45

Jugoslovenski »Juritmiksi«

BOB DYLAN U PUNOM SJAJU

LIČNOSTI



Najnoviji album pod nazivom »Nevernici« (Infidels) Boba Dilena (Bob Dylan) označio je da je ovaj majstor folk-roka ponovo u svom punom sjaju posle nekoliko maglovitih godina u muzičkom i privatnom životu. Nedavno je završio i evropsku turneju uz pomoć sastava »Santana« (Santana). Dilen se, očigledno, »ponovo vraća kući« sa najboljom muzikom koju je ikada stvarao.

Pred oko 74 hiljade okupljenih ljubitelja muzike, Dilen je na londonskom Vembli stadionu 30. juna izveo svoje najbolje pesme sa intenzitetom na kome bi mu mogla pozavideti svaka superzvezda.

Ovo nije bio slučaj u bliskoj prošlosti. Na »Street Legal« (Legalno na ulici) turneji 1978. godine, on je na čudan način rearanzirao svoje klasične hitove i svoj talent posvetio religioznim temama.

Ali, onaj Dilen koji se odmah upustio u »Autoput 61« (Highway 61) čim je stupio na pozornicu u Vembliju odmah je izbrisao sva mišljenja nevernika da je njegovo vreme odavno prošlo i da on više nije ona ličnost, čija je muzika elektrifikovala 1960-e godine, deceniju u kojoj je njegov status bio ravan statusu »Bitlsa« (Beatles).

U programu od 26 pesama, Dilen je svirao svoje poznate klasike pomešane sa novim numerama sa najnovijeg LP-ja. Svirao je u pratnji četvoročlanog benda – gitariste Mika Tejlora (Mick Taylor) (ex-Stounsi), klaviriste lana MekLejgena (Ian McLagan) (Fejsiz, Stounsi), bubnjara Kolina Alena (Colin Allen) i basiste Grega Satona (Greg Sutton).

Nekoliko pesama je izveo samo uz pratnju svoje akustične gitare i usne harmonike. Podsetio je publiku na nekadašnja »stara, dobra vremena«. Više od 50 hiljada



ljudi je zajedno sa njim pevalo punim srcem refrene pesama kao što su »Pašće teške kiše« (A Hard Rain's Gonna Fall), »Gospodin sa daira« (Mr. Tamborine Man) i »Nisam ja mala« (It Ain't Me Babe).

U Londonu, poznatom po novotalasnom zvuku i otkačenoj modi, tog dana su patike i farmerke opet vladale.

Na bis-numerama, na pozornici su mu se pridružili i zvezde kao što su Erik Klepton (Eric Clapton), Krisi Hajnd (Chrissie Hynde) i Ven Morison (Van Morrison) (dok su Mik Džeger (Mick Jagger) i Pit Taunsend (Pete Townshend) posmatrali sa strane). Dilen nije pokazao ovakvu moć još od vremena svog nastupa na ostrvu Vajt pre nekih 15-ak godina.

Mada on trenutno nema u planu da krene na severnoameričku turneju, njegov imidž je više u pop fazonu nego ikada, čak je napravio i video-spot za pesmu »Šaljivdžija« (Jokerman) sa albuma »Infidels«. Muzika sa »Infidelsa« jasno pokazuje da je Dilen izuzetno čvrst u svojim stavovima.

Legenda koja se zove Dilen još uvek živi – i to u svojoj punoj snazi.



Panamac Ruben Blejds namerava da snimi album na osnovu Markesovih pripovetki

Ruben Blejds (Ruben Blades) je u svom životu i karijeri napravio preokret gotovo preko noći. Dok se ranije gotovo isključivo obraćao latinoameričkoj slušalačkoj publici, sada ga prihvataju i ljudi sa engleskog govornog područja.

Blejds ne voli izraz »preokret«. On više voli da govori o mešanju.

- Mešanje je suprotno od razdvajanja - kaže on. - Ja sam se rodio u Panami, a na tamošnjem radiju muzika nije razdvojena - muzika crnaca, belaca, kantri, latinoamerička - sve se emituju zajedno.

- Razdvajanje muzike, na neki način, utiče i na razdvajanje stanovništva. Ali, ako bomba eksplodira, ona neće razneti samo belce, crnce ili meleze. Ona će sve da sravni sa zemljom.

- Da bi se ovo sprečilo, treba na neki način pomešati muziku i umetnost u širem smislu. Sada je to najbolji način da se ljudi ujedine.

Pevač-kompozitor Blejds, koji je sada u svojoj četvrtoj deceniji života, redovno osvaja zlatne i platinaste albume kod svoje latinoameričke publike, ali njegov poslednji album, pod nazivom »Buscando Amerika« (U potrazi za Amerikom), predstavlja prvi koji je namenjen i njegovim obožavaocima sa engleskog govornog područja. Sada on na unutrašnjem omotu ploča štampa tekstove pesama kako na španskom, tako i na engleskom.

- Od sada ću na svim svojim albumima imati prevode - kaže on. - Samo engleski za Amerikance, a engleski i francuski za Evropljane.

Blejds, međutim, nema nameru da osvoji pop muzičko tržište, kao što čine Menudo (Menudo) ili Julio Iglesias

(Julio Iglesias). Kao što se već iz njihovog komentara može zaključiti, njegove pesme obiluju socijalnim porukama i usmerene su ka ozbiljnijem muzičkom tržištu.

Njegovi stavovi odražavaju njegovo poreklo. Blejds se doselio u Njujork 60-ih godina, u želji da ostvari uspeh u svojoj karijeri, misleći da je Amerika onakva kakvu ju je doživeo u filmovima - srećna zemlja, nastanjena ljudima nalik na Dejvi Kroketa i Donalda O'Konora. Naravno, ta slika je bila varka.

- Latinsku Ameriku nedavno optužuju za anti-američke stavove - objašnjava Blejds. - To je istovremeno, i tačno i netačno. Svaki Latinoamerikanac u dubini svoga srca poseduje duboko poštovanje za ovu zemlju, i odrastao je sa ubeđenjem o američkoj pravdi i kaubojskom smislu za humor. Problem nastaje kada se istorija prouči. Onda ljudi počnu da se ljute na vladu SAD-a, a ne na njene ljude.

Jedan od Blejdsovih mnogobrojnih projekata je i želja da pretvori seriju pripovetki dobitnika Nobelove nagrade iz Kolumbije, Gabriela Garsije Markesa, u jedan album sa pesmama. Blejds je završio prava i namerava jednog dana da prekine sa javnim nastupima da bi mogao da se posveti advokatskom pozivu u Panami, mada ne namerava da prestane da piše pesme.

Za one koji se možda čude što ovaj Latinoamerikanac nosi englesko prezime, da kažemo da je on potomak britanskih kolonista sa Barbadosa. Njegovi latinoamerički obožavaoci ipak više vole njegovo ime da hispanizuju, pa ga izgovaraju »Blades«. Što se samog pevača tiče, on kaže da mu je to sasvim svejedno.

LICNOSTI

RUBEN BLEJDS OSVAJA EVROPU