

MÚSICA • Entrevista

Rubén Blades: "Pedro Navaja sería hoy ministro de economía"

DARÍO PRIETO

13 JUL. 2017 | 09:36



Rubén Blades en Nueva York, durante uno de los conciertos de despedida de la salsa. / J. ROMANO / FILMMAGIC

El cantante panameño se despide de la salsa en una gira que llega este lunes al festival Noches del Botánico de Madrid tras pasar por Vitoria.

"Hablar de Donald Trump es como pegarle a un borracho".

Rubén Blades [<https://www.facebook.com/Medoro.Madera.Oficial/>] (Ciudad de Panamá, 1948) abandona la salsa, el género que contribuyó a extender por todo el mundo, en una gira que llega al Botánico de Madrid, un día después de su paso por el Festival de Jazz de Tenerife (día 21) y Las Palmas (día 22).

R . ¿Se puede *abandonar* la salsa? ¿No parece un poco difícil, y más en

imposible abandonarla, o negar su existencia y aporte. La música de salsa se internacionalizó. Ya no es solo una expresión del Caribe. Ahora es mundial. Está en todos lados y se aparece en todos los géneros como invitada.

R . ¿Cómo está siendo la despedida? ¿Qué respuesta está recibiendo de la afición salsaera?

P . La gente se aparece a los conciertos y eso es algo que agradezco mucho. En realidad, nadie cree que me retiro de la música de salsa...

R . ¿Qué diría que es más complicado, esta despedida o cuando le quitó los vientos a la salsa en *Buscando América*?

P . Lo último. Cuando decidí usar un sintetizador en vez de vientos, se formó una verdadera batahola. Me dijeron de traidor para abajo.

R . Dice que, a partir de ahora, no actuará con el nombre de Rubén Blades. ¿Cómo se presentará en público y que hará?

P . Adoptaré un seudónimo. Es necesario, porque, de lo contrario, me seguirían pidiendo *Pedro Navaja*. Va a ser otro formato, otra intención, otro sonido, otros músicos. Seré simplemente uno mas en la banda.

R . Cuando le entrevisté, siendo ministro de Turismo de Panamá, me dio la impresión de que la experiencia no había sido todo lo satisfactoria que usted esperaba y que, por eso, volvía a la música.

P . Al contrario, aunque sí me cabré muchas veces, sobre todo por la *burrocracia*, la experiencia fue algo que me hizo ser mejor persona. Salí del gobierno menos egoísta, más solidario, más informado, más educado, con más esperanza. Salí creyendo que desde el gobierno es posible producir cambios favorables para el país y el pueblo. Regresé a la música, al cine y a la televisión porque de eso vivo. A mí no me alimenta Odebrecht o la corrupción política. Hice cinco años de servicio público y me dediqué sólo a eso. No hice giras, ni discos, ni películas en esos cinco años.

R . ¿Qué aprendió de esa experiencia?

P . Que la política no corrompe: sólo desenmascara. Que es posible participar en la política y producir consecuencias positivas para el país. Que hay mucha gente correcta dentro de un gobierno, funcionarios que trabajan por su país. No todos son pillos. Que se requieren cambios constitucionales para impedir que haya oportunidades para la corrupción y para evitar la impunidad de los que traicionan a la confianza y a la posibilidad del bien común de la nación.

R . Eso de "el dinero [o el poder] no corrompe, sino que desenmascara" se ha convertido ya en una cita famosa. ¿Qué le llevó a esa reflexión?

P . Eso creo que se lo oí a mi abuela, o a mi papá y no se me olvidó jamás. Por eso, cuando estuve en el gobierno jamás se me ocurrió enriquecerme y sustentar mi felicidad en la infelicidad de los demás.

R . ¿Por qué se quiere presentar a la presidencia de Panamá para 2019?

P . No he dicho que voy a ser presidente, sino que consideraría participar como candidato independiente y sólo si se cumplen ciertas condiciones primero. Todavía falta mucho para el 2019. Pero estamos preparando posiciones, por si...

R . En otra entrevista con EL MUNDO, dijo que "preferiría" no tener que presentarse a las elecciones pero que no veía a nadie capaz de tomar las riendas del país.

P . No tengo ni una pizca de mesías. Ni vocación para el martirio. Tengo muchas cosas que me apasionan, desde la arqueología hasta la colección de cómics, (guardo aún mis ejemplares de *El Víbora*). Pero llega el momento en que uno comprende que tiene más pasado que futuro. Eso necesariamente indica que no podremos intentar todo lo que aún deseamos tratar. Entonces escogemos lo posible, dentro de la implacable condición que plantean el tiempo y la realidad. Si veo en Panamá surgir una figura que considero honesta e inteligente, con el programa de Administración Pública que considero

descontentos, decepcionados, esperanzados, de las áreas urbanas y rurales, hombres y mujeres, jóvenes y viejos. Pocas figuras en Panamá poseen esa capacidad.

R . ¿Cómo definiría la situación de su tierra?

P . Somos un país que ha demostrado su capacidad para administrar con éxito y eficiencia un bien considerado como de primer mundo: el Canal de Panamá. Lo de la mala publicidad, producida por los mal llamados Panamá papers, simplemente nos obligará a aceptar las consecuencias de la honestidad en nuestros manejos financieros. A ver si ahora la copian las oficinas que aún continúan gestando compañías *off-shore* desde Wyoming, Nevada y otros estados norteamericanos. En eso de la trampa y el lavado de dinero no hay bancos, ni países inocentes. Sólo quienes han sido denunciados, descubiertos e investigados y los que aún no. A los pueblos, por lo general, no les interesa la procedencia del dinero que beneficia sus intereses a corto y medio plazo. Ésa es la triste realidad.

R . ¿Qué papel desempeña la música en la sociedad?

P . La música permite que nos pongamos en contacto con los mejores ángeles de nuestro carácter. Afecta áreas del cerebro que aún no hemos empezado siquiera a mapear. No es perjudicial para nuestra salud el escapar momentáneamente de la presión. El problema es no quedarnos permanentemente fuera de la realidad, o de utilizar métodos de escape que afecten negativamente la necesidad de encarar y solucionar problemas. Para mí, la música es un complemento necesario para mantener la salud mental y espiritual, y como tal debe ser incluido en el curriculum de las escuelas, desde infantes. La música también sirve para enfrentar problemas, para documentarlos, para proponer respuestas, para solidarizarse. No toda música o manifestación artística es de escape.

R . ¿Qué le parece que Maduro haya usado su *Pablo Pueblo*?

P . Que si el Señor Maduro hubiese practicado el fútbol, estaría jugando en la liga menor de la liga menor.

R . ¿Quién sería Pedro Navaja en el mundo actual?

P . En ciertos gobiernos, sería el encargado del Ministerio de Economía.

R . Le tengo que preguntar, lo siento, por Donald Trump.

P . Hablar de ese señor es como pegarle a un borracho.

COMENTARIOS



Leopold69
13/07/2017 06:30 horas

#2

Es cierto, meterse con Trump es infantil, por eso sera que tantos comicos (mediocres) se meten con el constantemente, verdad Andreu?



a tal saludo, tal respuesta.
13/07/2017 09:32 horas

#3

Pues no sé , creo que hay mucho borracho y necio por el mundo y no precisamente Trump que se le vió venir y no ha cambiado su discurso y por eso ganó . .

[Ver comentarios](#)

Enlaces de interés

[Últimas Noticias](#) · [Temas](#) · [IBEX 35](#) · [Euromillones](#) · [Horóscopo Diario](#) · [Mejores colegios](#)

[Servicios](#) · [Orbyt](#) · [Traductor](#) · [Guía TV](#) · [Diccionarios](#) · [El tiempo](#) · [Promociones](#) · [Lotería](#) · [Comparador financiero](#) · [Comparador seguros](#)

[El Tour, en vivo: Etapa 12 \(Pau-Peyragudes\)](#) · [Muguruza vs Rybarikova, en vivo \(Wimbledon\)](#)

OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

[El Mundo](#)

[Su Vivienda](#)

[El Mundo en Orbyt](#)

[Marca](#)

[Expansión](#)

[Salud](#)

[Correo Farmacéutico](#)

[Cúdate Plus](#)

[Diario Médico](#)

[Moda y Ocio](#)

[Telva](#)

[El Búho](#)

[Recetas de cocina del señor Señor](#)

[Códigos de descuento](#)

[Cinemanía](#)

[Empleo](#)

[Escuela Unidad Editorial](#)

[Unidad Editorial](#)

[Expansión y Empleo](#)