

Escenarios



Publicidad ▾

Quiere ser el dueño de su música

RUBÉN BLADES HABLA SOBRE SUS CONCIERTOS EN PANAMÁ

Anastacio "Tacho" Puertas

El próximo 17 de octubre, el cantante y actor panameño Rubén Blades será reconocido con el Premio Raúl Juliá que otorga la Organización Hispana de Actores Latinos (HOLA) durante su gala anual.

El intérprete de "Pedro Navaja" concedió una entrevista para "Mi Diario" en la que habló sobre sus conciertos de hoy y mañana en Panamá en Latitud 47 (antigua Gurú).

Rúben, has trabajado constantemente en diferentes proyectos con Roberto Delgado, ¿cómo llegaste a confiar en su talento y experiencia para todos estos proyectos? "Fue el bajista en el proyecto que hice en Panamá, con músicos, arreglistas, compositores y personal técnico panameños, "La Rosa de los Vientos", 1996, que ganó el Grammy en el 97, creo. Después escuché su primer álbum y era un trabajo muy bueno. Por eso, desde entonces asumí que trabajaríamos juntos en el futuro". Esta, creo, es la segunda ocasión en los últimos años que haces un concierto íntimo. ¿Dónde te sientes más cómodo, en estadios, teatros o sitios más pequeños? "Nunca he hecho un concierto de este tipo en Panamá. Lo estoy haciendo así porque voy a grabar y deseo esa atmósfera para la grabación. Los escenarios íntimos son los mejores, pero no son los más rentables".



Rubén Blades

Se comentó que Roberto Delgado ha hecho los arreglos de tu disco junto a Cheo Feliciano. ¿Es cierto esto? ¿Cuándo verá la luz este proyecto?

"Nunca he dicho eso. Roberto Delgado no hizo arreglos para mi álbum con Cheo Feliciano. Todos los arreglos son de Louis García. No sé cuándo saldrá el álbum aún. Se desea que sea para diciembre del 2011".

Luego de tus exitosas giras con Seis del Solar y Gilberto Santa Rosa, ¿saldrás de gira con la orquesta de Roberto Delgado y qué países recorrerían?

"Desde el año pasado hemos hecho giras al extranjero. En julio vamos a 16 ciudades en Europa. Viajamos, Dios mediante, a Inglaterra, España, Italia, Francia, Alemania, Suiza, Holanda, Dinamarca y Eslovenia".

A mi parecer tienes varios discos de temática muy panameña como "De Panamá a Nueva York", "Maestra Vida" y especialmente, "Antecedente y Cantares del Subdesarrollo. ¿Cómo logras hacer que temas locales puedan ser llamativos y le interesen al público en el mercado internacional?

"Los temas son urbanos y narran episodios de la vida diaria. Su contenido humano trasciende nacionalidades o geografías. La risa y el llanto, la alegría y la tristeza, el dolor y la fe no tienen nacionalidad". ¿Qué orquestas locales influyeron en tu formación musical en los años 60 y 70?

"Papi Arosemena y el Conjunto Latino, el Combo Impacto de Tito Cowes, Los Salvajes del Ritmo y Bush y sus Magníficos".

Ahora el Smithsonian tiene una gira y exhibición en los Estados Unidos reconociendo el aporte de músicos latinos a la música norteamericana, y entre los artistas que están destacados allí estás tú. A tu parecer, ¿cuál



Select Language
Google™



ha sido tu aporte a la música popular norteamericana?

"Creo que hablan del aporte de músicos a las formas culturales en los Estados Unidos dentro de su territorio.

No solo latinos oímos o bailamos salsa, bachata, corridos, etc. El aporte quizás se considere dentro del argumento de la narrativa social, como la de Bob Dylan, por ejemplo. En realidad, no sé cómo la ven".

¿Tu otro proyecto de versiones de tangos en qué estado está?

"Ya se puso la voz, falta mezclarlo y masterizarlo. Está hecho".

Próximamente se editará el álbum de cantautores panameños en el que participas con "Pablo Pueblo".

¿Conoces el trabajo de los cantautores que te acompañan en esta producción?

"Sí, lo conozco".

Para tus presentaciones aquí sé que has escogido a la banda local que abrirá tus "shows". ¿Quiénes son y por qué los escogiste?

"Tito Pito, músico de Guararé, es uno de los pocos músicos que experimentan con la cumbia de armónica.

Casi todo es con acordeón. Tito Pito es un caso aparte. Casi nadie ha escuchado cumbia de armónica".

¿Cómo va tu proyecto de publicar un libro de poemas?

"Tengo que editarlo, pero estoy esperando a que un amigo escritor lo haga. El poemario está terminado".

¿Habría la intención de recopilar en un álbum las colaboraciones que has realizado en tu larga carrera con diferentes músicos y artistas del mundo?

"Para eso habría que negociar con las disqueras que tienen la propiedad de esos trabajos. Ahora mismo me concentro en otras cosas. Quizás en el futuro".

Finalmente, estos "shows" en Panamá serán grabados. ¿Se editará un DVD y disco de ellos?

"Se grabará, pero no sé si habrá un DVD. Habrá una filmación básica para efectos de documentar las presentaciones, pero no tengo planes de editar discos inmediatamente. Lo que busco es reproducir mis masters y ser el dueño de mi música grabada".



prensa.com

¡ANÚNCIATE CON NOSOTROS!

contáctenos al 222-1222 o escribanos a ventas@prensa.com

The advertisement features a background image of a computer monitor displaying a website and a keyboard. The text is prominently displayed in a red and white color scheme.

Más Noticias

Entre música y picardía

Quiere ser el dueño de su música

Llama a México Barato!
Sin Cobros Extras.
Calidad Garantizada

The advertisement has a green background. At the bottom, there is a close-up image of a hand dropping a coin into a pink piggy bank.