

Ira y dolor ante la muerte de Carlos Osorio

Claridad

San Juan, Puerto Rico, Del 22 al 28 de junio de 1984, Año XXV, Núm. 1638 50¢

Rubén Blades
Vea Suplemento En Rojo



**Salsa y
compromiso**

En total abandono industria pesquera

• Colonialismo,
causa principal

Vea pág. 5



25 ★
ANIVERSARIO CLARIDAD



**Claman por
renuncia
Martínez Acosta**

Vea pags. 2 y 3



Buscando a América

rubén

Periódico CLARIDAD/Del 22 al 28 de junio de 1984

enrojo

RUBEN BLADES: SALSA Y COMPROMISO

BUSCANDO A AMERICA

Para los chinos este es el año del Ratón y la gente se acuesta temprano para no interrumpir las ceremonias nupciales de los roedores. Para los astrólogos occidentales este es el año regido por el planeta Mercurio, un año peligroso e inestable como el elemento que hace subir y bajar los termómetros. Para otros, este es el año de Orwell recordando la famosa novela "1984" en donde aparece la todopoderosa figura del "hermano mayor" que controla la vida de los humanos. Para Rubén Blades este es el año de buscar a América.

PROYECTOS COMO MOSCAS

A sus 35 años de edad Rubén Blades está lleno de actividades y proyectos que parecen que zumbarán como moscas a su alrededor. Viene de una conferencia que brindó en el Paraninfo de la Universidad de Harvard, donde el día anterior "le tiraron hasta los huevos al Secretario de Defensa de Estados Unidos, Gaspar Weinberger" por su enfoque hacia los problemas latinoamericanos y mundiales. En cambio, Rubén habló sobre la situación difícil de América Latina pero que es "antesala de tiempos mejores".

Acaba de terminar las pistas sonoras para la película "Por los caminos verdes" que narra los problemas de los indocumentados que entran a Venezuela; y el fondo musical para una película norteamericana sobre la situación dramática del pueblo guatemalteco intitulada "Cuando tiemblan las montañas".

Piensa abordar pronto un conjunto de canciones "no serias", que abarquen las variaciones y latidos de la ciudad latina. También componer unas anunciadas canciones sobre los cuentos de Gabriel García Márquez. Menciona un proyecto para musicalizar la conocida novela del panameño Joaquín Beleño, "Gamboa Road Gang" que narra las vicisitudes de los trabajadores en la Zona del Canal.

Explica que también tiene la idea de recuperar la música y cantos de raíz antillana, ubicando que su abuelo vino de Barbados (como la gran cantidad de trabajadores antillanos que construyeron el canal), y que él creció al arrullo de los calipso de Lord Kontiki, Lord Cobra y el rasguear del yukalele. Por otra parte, en México se hacen los arreglos por parte de teatristas de la Universidad Autónoma para llevar a las tablas su disco "Maestra Vida", con su asesoramiento.

Pero una intención le atrae con fuerza, poder hacer un curso en la Universidad de Harvard—si lo aceptan— donde pasaría de septiembre de este año a mayo del próximo una especialización de su carrera: el derecho; esto lo ve como una preparación para participar en la vida nacional y para que a algunos "se les refresque la memoria de que soy un egresado de la Universidad de Panamá".

PANAMA EN EL EPICENTRO

Pero el epicentro de todos sus temas gira sobre la necesidad de reinstalarse nuevamente en Panamá después de diez años de ausencia suplidas con visitas esporádicas a su tierra. "El precio del artista es la soledad y él se defiende con la memoria. Ya es hora de volver", exclama. "Estoy orgulloso de ser panameño, de donde me crié y de mi familia", reafirma.

"Quiero participar en la vida de mi gente. Pero tengo que ubicarme y que no se me mida porque gusten o no gusten mis canciones. El país requiere más participación, pero sin demagogia. Muchos me colorean, los cubanos de Miami me pintan de rojo. No son las ideologías las que van a cambiar las



cosas, porque muchas veces la gente está en medio de ellas. Hay que presentar algo así como un partido independiente. Mi posición es popular, y a los que tienen esta posición popular los acusan de comunistas. Tengo que conocer esta realidad, y por eso no aceptaría ninguna 'cartera' en un próximo gobierno. Los Blades siempre fueron limpios (de dinero) pero muy trabajadores, si tengo algo ahora es para que al regresar no me rompan las piernas como sucede en esta sociedad. No busco los aplausos fáciles sino tocar a fondo la sensibilidad humana", enfatiza y subraya.

En sus preparativos de la pista de aterrizaje donde descender a su regreso, explica que compró un terreno en Cerro Azul para hacer su casa e inspirarse con el paisaje que desde allí se domina. Para su sorpresa, la realidad lo golpeó rudamente. Una compañía constructora (la J. Young) había construido una carretera partiendo en dos su terreno por órdenes de la Sociedad Wichita cuyo principal accionista es Gustavo Pérez del Banco de Colombia. "¿Quién lo autorizó? ¿La soberbia de un tipo?" pregunta y denuncia. Definitivamente el regreso no es fácil aún cuando se viene con la fama en la maleta.

REAGAN ES UN ESQUIZOFRENICO

Todos esos años teniendo a Nueva York como sede lo hace evaluar a la sociedad norteamericana: "Reagan es casi un esquizofrénico. Yo apoyo espiritualmente al precandidato Rvdo. Jessy Jackson pero ¿puede un negro ser presidente de Estados Unidos? En Estados Unidos hay una ausencia muy grande de información, desconocen muchas de las causas de la actual situación en Latinoamérica, pues sólo reciben el estereotipo de los medios de

comunicación, que desarrollan un falso espíritu de grandeza. La juventud es más consciente de lo que ocurre en Centroamérica, en Harvard me hicieron muchas preguntas sobre Nicaragua, El Salvador y Granada".

Sobre su reciente gira afirma: "En la Argentina me recibieron en forma tremenda por mi posición frente al problema de las Malvinas. A Chile sólo iré cuando se vaya Pinochet".

LA REPUBLICA DE HISPANIA

"Voy a escribir cuentos, los 'Cuentos del Solar de los Aburridos' que editaré este año. Yo escribía desde niño. He creado una república mítica: Hispania, en donde viven personajes como Rosa Bebé de Angola, como Juan Pachanga y el Loco Eucarfías. De allí de ese lugar han salido muchos temas de mis canciones como 'Maestra Vida'. Creo que un artista popular debe estimular el hábito de la lectura. Si el que canta los escribe quizás la gente lo lea más. Sería un reinicio de la lectura que estamos perdiendo por influencia de la televisión. Muchos usan el tiempo libre para intentar olvidar lo que han vivido. Y eso es un error", expone Blades dibujando con las manos cada palabra.

BUSCANDO AMERICA

Sobre su nueva producción aclara: "El álbum 'Buscando América', no está dirigido a los que ven a la salsa sólo como baile, sino que son puntos para una reflexión. Es una crónica urbana, una imagen de América Latina que supera los temas de 'Siembra' y 'Maestra Vida'.

"Todos estamos buscando a América que es el sueño de vivir en una sociedad más justa. Cuando Cristóbal Colón y sus amigos vinieron para acá buscaban algo más que lo económico, una nueva sociedad que se puede labrar."

"Todavía estamos buscando a América. Todos somos americanos y no sólo los que se llaman así ellos mismos."

"El trabajo refleja una línea de calidad y honestidad en las condiciones actuales de Latinoamérica. Siento que es el mejor trabajo que hemos hecho hasta ahora.

"Las canciones están ubicadas fuera de una línea partidista, la nuestra es una posición popular, es una manifestación de humanidad. Es un abrazo, un grito, una petición de humanidad..."

LA TRIPLE MILITANCIA

Julio Cortázar hablaba que la urgencia de la hora impone al intelectual, al creador, una triple militancia: La inclusión del compromiso en el contexto de la obra; batallar por la inserción de la obra en el ámbito real de los medios de comunicación; y la participación en las organizaciones políticas progresistas.

Rubén Blades, músico, compositor, abogado surgido de un medio próximo a los sufrimientos y luchas del pueblo ha abordado arrolladoramente las dos primeras militancias y parece acercarse "peligrosamente" a la tercera. ¿Cuánto tiempo lo tolerarán los que lo han visto sólo como mensaje "vendible" y "rentable"? ¿Cuántos de los bailareros mezclarán en el bullicio de las jaranas, las pistas de reflexión de un Pablo Pueblo, o un Tiburón y buscarán a América en esta hora de los hornos?

Para nuestros pueblos este es el año de la esperanza en la concretización de una nueva sociedad y un hombre nuevo, en el que ese folklore de la ciudad latina que lanza Rubén juega un papel vibrante y musical en el mundo alienante de los medios de comunicación social. ★