

QUE Y DONDE

100 plas.
N.º 697
Del 22 al 26 de JULIO

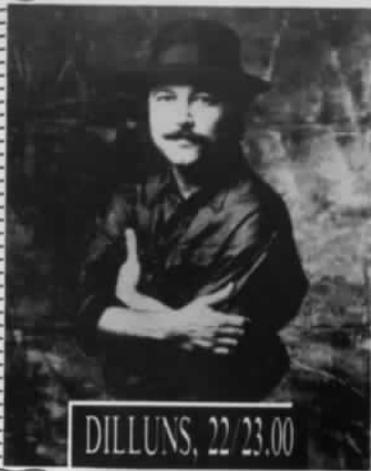
GUIA DEL

OCIO DE VALENCIA

RUBEN BLADES

FIRA DE
VALENCIA
JULIOL 1991

MUSICA A VIVERS



DILLUNS, 22/23.00

**RUBEN
BLADES**

ENTRADA 1.500 Pts.



DIMECRES, 24/23.00

**LONNIE
BROOKS**

ENTRADA 1.000 Pts.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

CAIXA DE VALÈNCIA

ELUCUBRACION PRECOZ

Letras

Rafa VICENT

La toma de posesión del nuevo Ayuntamiento de Valencia se ha convertido en inagotable manantial de recursos para el articulista cuyas neuronas se ven más o menos afectadas por el calor (que somos casi todos).

Los acontecimientos se suceden vertiginosamente: Lizondo cesa al director del Patiu en un pasillo, haciéndolo de la grosería y de la soberbia un lenguaje pseudo-político (y encima *Las Provincias* le jalea 1/2 gracia aduciendo aquello de *quien a dedo nace, a dedo muere*); Lizondo (este hombre es una mina) concede una entrevista en la que expone sus ideas sobre lo que debe ser la política cultural del nuevo Ayuntamiento: se deduce que no tiene ninguna.

Y llega Dolores García Broch, uno de los especímenes de vultúrido más infaustos que han aterrizado en la casa grande y anuncia a bombo y platillo que va a cambiar rótulos, carteles y textos municipales, adecuándolos a las normas de *la nostra llengua* que ha ideado una asociación pseudocultural en-



tre cuyos logros cabe citar aquel famoso *slogan electoral* (*Ninguno hará más por Valencia*) en cuya versión valenciana faltaban todos y cada uno de los acentos. La García Broch paraliza las traducciones oficiales y bloquea la producción literaria (por llamarla de alguna forma) oficial, proclamando que antes muerta que perder la honra; o sea, que antes sólo en castellano que la menor concesión gramatical sin el *placet* de dos tercios de los *casales falleros* de Ruzafa.

La estupefacción que produce tan desvergonzada y demagógica actitud se convierte en genuino horror cuando uno se percató de que se ejerce con descaro, chulería y afán publicitario, lo que quiere decir sin duda que los expertos en el tema la han sancionado como instrumento útil para la captación de votos. De donde se desprende que Dios Nuestro Señor no anduvo demasiado fino a la hora de crear la raza humana, al menos en la porción de vino a tocar en estas tierras.



Casino Monte-Picayo

- Black-jack
- Baccara
- Punto y banca
- Bols
- Ruleta francesa
- Ruleta americana
- Máquinas tragaperras
- Salones privados de juegos
- Discoteca

Restaurante - Bar - Buffet libre
Servicio gratuito de autobuses para los clientes desde los principales hoteles

Autopista del Mediterráneo A 7
Salida 6. PUZOL. Tel 142 12 11

Abierto de 7.30 tarde a 4.30 madrugada

Rubén Blades o el compromiso del artista



Antonio BUSQUETS

Uno de los mejores regalos que me ha dado la vida es que hago lo que me gusta. Como músico trato de desafiar la etiqueta, y la misma sinceridad con la que trabajo es la sinceridad personal. Rubén Blades, nacido en Panamá un 16 de julio del año 1948. Conjunto Latino, Los Salvajes del Ritmo. En 1970 graba en Nueva York su primer disco con la orquesta de Pete Rodríguez para quien componía la mayoría de los temas de su repertorio desde tiempo atrás. Y ya en 1974 se dedica de lleno a la música del Caribe: Soy un convencido de que con la salsa se puede llegar a la sensibilidad de la gente y ganarla en la toma de conciencia de nuestros problemas. Y quién no recuerda Pedro Navaja, sobre ese tema nos comenta el propio Blades: No sé por qué sorprendió tanto esta canción,

no es nada del otro mundo. Todas las personas que observan la realidad de nuestros barrios pueden darse cuenta de la existencia de ese personaje. Es la persistencia de una actualidad. Pero toda esa seriedad se entremezcla con un sentido del humor muy particular: Si tengo la suerte de llegar a los 70 o los 80 años y un día voy caminando por la calle, alguien me gritará. ¡Hey Pedro Navaja! Pero ante todo es un personaje que devolvió a la salsa unos planteamientos que muchos pretendían haber enterrado definitivamente: Los de la crónica social con matices críticos, como nos recuerda Carlos Gallie, un comentarista de Rubén Blades. Para su primer disco en inglés *Nothing but the truth* tuvo las colaboraciones de grandes nombres como Elvis Costello, Lou Reed y Sting, y sobre su último disco en castellano *Antecedentes*, nos aclara que *Durante mucho*

tiempo, me dediqué a escribir canciones dedicadas al pensamiento y los valores. Con este disco he querido llenar otra necesidad, la de bailar, la del movimiento. Especialmente por mi país, Panamá, al cual le dedico este disco. Hay una gran variedad de ritmos en este LP. Bolero, Guaguanco, ritmos panameños como la cumbia y la guaracha. Es un regreso a las raíces, su opinión es que no tiene que eludir sus raíces, pero tampoco que se le clasifique. Quiero hacer la mejor salsa posible.

Pero lo que sí está bien claro es su diversificación de tareas, ya no sólo es un cantautor (y un abogado) sino que lleva una carrera paralela en el séptimo arte, con algunas sorpresas muy agradables, títulos como *Fatal Beauty*, *Critical Condition*, *Un lugar llamado Milagro* o el reciente *Depredador Dos*. Para Blades una de las principales razones que le llevaron a Hollywood fue la de que tenía muchas preguntas sobre los motivos por los que no hay demasiada presencia de latinos en el cine, y que, cuando sí lo hay es un tipo que entra por la ventana del segundo piso y te roba tu Sony. Siento que es mi deber intentar ver si podemos obtener papeles distintos de traficantes de droga. *El Hollywood de hoy no se atrevería a poner a un negro en la posición en la que estaban en los años 40, porque saben que todos saltarían sobre ellos. Para eso tienen hoy a los latinos.*

Rubén Blades el cantante, el compositor, el político (debe hacerse algo entre esa juventud que se ha vuelto cínicamente respecto al proceso político en gran parte de América Latina). Rubén Blades, el lunes 22 en Viveros.

QUE Y DONDE RECOMIENDA

CINE

AÑO XIV N.º 697
DEL 22 AL 28 DE JULIO
DE 1991

P. V. P. 100 PTAS.
(I. V. A. INCLUIDO)

ELUCUBRACION	
PRECOZ	3
LA GLORIETA	4
QUE Y DONDE RECOMIENDA	9
ARTE	10
AGENDA	11
TEATRO	15
TINTA FRESCA	15
CINE	16
MUSICA	31
DIA Y NOCHE	40
CIUDAD X	43
GASTRONOMIA	44
TELEFONOS	
DE INTERES	51
TELEVISION	52
HOROSCOPO	63
SALUD	
(Farmacias de Guardia)	64
PASATIEMPOS	65
LA GABIA	66

FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA. Esta semana finaliza la temporada de la Filmoteca, hasta el próximo 17 de septiembre. Como muestra de la excelente tarea que han venido haciendo en los últimos meses, recomendamos éstas, además, son unos grandes filmes. Pertenecen al ciclo *Festival de Cannes en la Filmoteca*, con títulos como *Corazón Salvaje* de Lynch, *Sueños* de Akira Kurosawa, *Splendor* de Scalo o *Cinema Paradiso* de Tornatore. ¿Quién da más?

METROPOLITAN. (Multicines Aragón). Era lógico que triunfase en nuestra ciudad este excelente film, *Ópera prima*, de Stilian. Venía precedido de diversos premios, desde el Festival de Locarno hasta la nominación a los Oscar por su guión, obra también del mismo director. Un estudio, con sus notas cómicas, de la gente joven de la alta sociedad de Nueva York. Un film: pues, de los que no hay que perderse.

MUSICA

PALAU DE LA MUSICA. El domingo 21, Plácido Domingo estará en Valencia con la Orquesta de Valencia. Obras de Verdi, Donizetti, Puccini, Meyerbeer, Chabentier, Mascagni, Serrano. Las entradas están agotadas desde el primer día. Una suerte para los afortunados.

TERCERA SEMANA DE JAZZ EN TORRENTE. Junto con el pub Al-Hambra se desarrolla este día 18 y el 22 esta semana de Jazz que no sólo incluye diversas actuaciones en Los Jardines de Trenor y en el mismo Pub (Jesús Tejada *Arts Digitalica*), sino que además habrá después de las actuaciones diversas jam-sessions diarias en el pub, creando un agradable ambiente.

PALAU DE LA MUSICA. Quinto Festival de Orquestas Juveniles.



Cinema Paradiso, un extraordinario film de Giuseppe Tornatore

Desde el martes 16 se van a desarrollar estos conciertos con diversas agrupaciones musicales, a las 20.15 h. cada una. **DIPU JOVE III A LES COMARQUES.** Esta semana le toca el turno a La Unión, el miércoles 24 en Tabernes de Valldigna (también actuarán el viernes 19 en Burjassot) y Loquillo y los Trogloditas en Ayelo de Malfilla.

POLIDEPORTIVO FUENTE DE SAN LUIS. A las 22 h. del 26 de julio habrá un concierto por la libertad de los Insumisos, con las actuaciones de Lluís Llach, Luis Eduardo Aute, Al Tall y Jah Maçetas.

FERIA DE JULIO. Y también se acaba ya la Feria de Julio en lo que se refiere a actuaciones. Para finalizar, y en los Jardines de Viveros, como viene siendo habitual, tenemos este lunes 22 a Rubén Blades (un nombre conocido por todos y que, seguro no nos defrauda. Y Lonnie Brooks el miércoles 24, cerrando la salsa, el blues y el jazz que nos ha acompañado estas cálidas noches de julio.

ARTE

IVAM. El Instituto Valenciano de Arte Moderno no se va de vacaciones. Unas buenas exposiciones pueden verse todavía estos meses de verano. Desde las fotografías de Agustí Centelles a la retrospectiva de James Rosenquist, M.H. Mom-pó, continuará también con sus *Constelaciones, representaciones y signos*, y además, por supuesto, las habituales exposiciones permanentes.