



Poster de **Yolandita**
con su nena

TEVE GUIA

La Primera Revista de Puerto Rico/EDIC. 773/87950

Laura Benson le teme a las serpientes

En pique y azúcar ¿dejará
Iris Chacón el cuatro?

No quiso ultrajar
en película a
modelo del año

Se rieron en Méjico de
Ednita, ¿por qué?

DEL 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE
DE 1977/50¢ (N.Y. 60c)



***TOP 10**
VOL. 11, N. 3

LA SORTEA
ERIN
EN WARR
CASO SAGA LA LENA
WILLIAMSON
Y LA SORTEA
DOMINGAL DE AUREA
DELLAMARCA
ERIN TACCHIO
RAN. BAY. RAN.

¡EXCLUSIVO!
Beba Franco
en el destape Español



AMERICA
ALONSO



Rubén Blades, cantante y compositor panameño.

Por SARA
Fotos: LUIS RUIZ

La primera vez que escuché a Rubén Blades fue cuando mi compañero compró el LP Metiendo Mano, con Willie Colón, que incluye "Pablo Pueblo", que ha sido un éxito. Verdaderamente me impresionaron sus composiciones además de que canta muy bien. Personalmente es la salsa el ritmo que más me mueve (debe ser la ascendencia en la sangre) y, lamentablemente, considero que ha ido perdiendo calidad últimamente. Hablo no musicalmente. Cada día los músicos están más duros (como se dice en el argot), pero las letras dicen menos. Cuando quiero oír salsa recurro, (se que así le sucede a muchos) a los viejos discos. Viejos, quiero decir de unos seis, cinco o cuatro años atrás. Porque ahora la gran mayoría no dice nada y si dicen es en son de amenaza de que "si te cojo te voy a dar", y esto es solo

un ejemplo. Por eso, oír a Rubén presentando unas realidades, unos problemas que nos atañen sin sacrificar el ritmo (prueba de que puede hacerse) fue un alivio. El le ha dado nueva vida a la salsa.

ES ABOGADO

Así, cuando supe que Rubén estaría aquí para el concierto de Fania, quise hablar con él. Hablar de su trabajo, de lo que está haciendo. Saber de dónde viene, y, más importante, hacia dónde va. Lo conocí en el ensayo del concierto ya que no fue al coctel que ofrecieron (no le gusta el "revolú" social). Físicamente no es muy alto. Es delgado y luce más joven de lo que imaginaba. Rubén Blades es panameño y vivió en su país hasta que se recibió de abogado, cuando decidió irse a Nueva York a dedicarse a su verdadera vocación, la música.

—"Vine a Nueva York porque cuenta con la mayor cantidad de talento creativo, en general y mayores



Es una de las "Estrellas" de Fania.



Es el autor de "Pablo Pueblo".

**rubén
blades
ha dado
nueva vida
a la salsa**

"no se puede seguir arreglando números viejos"

"El poeta del pueblo", le llamaron en Venezuela.



facilidades técnicas. Hace solo tres años que estoy allí. Quise terminar mi carrera antes. Mis padres, que también han estado en el ambiente musical me aconsejaron. Esta profesión está basada en un punto tan intangible y variable como lo es el gusto del público".

—¿Cómo te conectaste con Fania?

—"En el año '72 fui de vacaciones y conocí a Richie Rey y Bobby Cruz. Fueron los que me oyeron y los que me llevaron a Fania. En ese año firmé un contrato pero me regresé a Panamá a terminar los estudios".

—¿Sin grabar nada?

—"Bueno, Richie y Bobby me grabaron en su LP "Sonido Bestial", el número "Wawancó Raro". Además, en el '70 yo había grabado con Pete Rodríguez un LP; pero no pegó". ("Juan González", uno de los números, tenía como tema la vida y muerte de un guerrillero, diríamos que adelantado a su época, por eso no pegó).

DICE LA POLITICA LIMITA

—¿Te consideras un compositor de connotaciones políticas?

—"¡No! Cuando quiero hacer algo con connotación política lo hago claro, pero decir político me limita. Mi canción es de tema social... ese es un defecto de nosotros los latinoamericanos. Nos fascinan los estereotipos porque nos ahorran el trabajo de pensar. Yo no quiero que me cataloguen".

—Volviendo a tu historia, ¿regresaste a Panamá, terminaste tus estudios y te fuiste a Nueva York a cantar?

—"No tan sencillo como eso. Yo tenía un contrato con Fania pero entonces no había oportunidad para grabar. Así que trabajé en la sección de correspondencia de Fania, empujando un carrito durante un tiempo. Después estuve año y medio con Ray Barreto, mejorando técnicas y adquiriendo

"nadie cambiará mi manera de pensar"

experiencia. En ese tiempo se grabó "Warare". Luego estuve un período sin trabajar y surgió entonces lo del LP con Willie Colón".

—¿Por qué con Willie Colón?

—"Willie y yo tenemos el mismo sentimiento panamericanista, el mismo sentido latinoamericano. El lograr llegar al pueblo sin compromiso. Lo que hace no lo hace por agradar sino porque esa es su percepción. Precisamente, es por eso que llega al pueblo. Además, tiene una inteligencia musical que sobrepasa la técnica".

NO HA SIDO FACIL

En este punto tenemos que detenernos un momento, pues son muchas las cosas que quiero preguntarle, saber de Rubén y tengo que organizarme. En primer lugar, Rubén no estudió música porque, según él mismo dice, "¿con qué tiempo?", si el que tenía para estudiar tenía que dedicárselo a las leyes. Segundo, el que haya visto el LP "Metiendo Mano" (de Rubén y Willie) debe haberse fijado en las fechas de las canciones, algunas son de años atrás. Esperaron una oportunidad para sacarlas a la luz pública. Aparte, es de admirar el sentido comunitario que tiene el hombre que a dado a grabar algunos de sus números a otros. Dos ejemplos son Cipriano Armenteros" y "Las Esquinas Son". Pero, y a decir verdad, la carátula del LP "Metiendo Mano" le quita seriedad al trabajo. Aunque él lo explica en términos de que querían un tema popular. Y que más popular que el boxeo, pero asegura que la que viene es diferente. Y hablando de ese LP me dice —"El camino inicial no ha sido fácil. Fue un riesgo en el aspecto comercial pero el público ha demostrado estar listo para recibir música de contenido hecha con calidad. También para recibir el folklore latinoamericano, tan rico, que de ninguna manera debemos perderlo. De hecho, en el próximo LP incluíremos un número basado en una leyenda del folklore del Brasil".



Bromea con nuestra redactora, Sara

su sentimiento es panamericanista



Es un tipo sencillo y empático.

—Ya hemos hablado de lo que haces y de dónde vienes pero, ¿hacia dónde va Rubén Blades?

—“Verdaderamente, lo que pretendo es brindar la alternativa ante la tontería, la banalidad, que se oye. Me fascina la historia y el aspecto glorioso del pasado, pero yo vivo el hoy. No podemos seguir arreglando números viejos... Los chiquillos de hoy vieron bajar un cohete en la luna... No es que no se pueda escribir un número sobre el tambor pero con uno basta, no vamos a seguir en eso. Hay muchas otras cosas que están sucediendo a nuestro alrededor. Mira, llegué hace tres años a Nueva York. Enseguida escribí un número del “subway”. Esa es mi realidad y de los que estamos allí”.

ES SENCILLO

Rubén es un tipo sencillo. No le gusta la ropa vistosa y llamativa, que es denominador común en los espectáculos de Fania, en los que parece haber competencia entre quién

llama más la atención. El lo explica diciendo que no deja de comer para vestir bien. Pero aún así, con su sencillez, tiene un especie de magia en el escenario y mucha tabla. —“Yo voy al escenario a dar lo que tengo y si el que me va a ver va a analizar mi contenido a través de mi ropa, entonces es mejor que se vaya a ver un desfile de modas” argumenta.

—¿Rubén por todo eso, no te consideran tus compañeros un rebelde?

—“Pues no lo sé ni me importa. Yo me llevo muy bien con todos pero soy así y nadie puede cambiar mi manera de pensar”.

Esto ha sido a grandes rasgos una presentación de “el Poeta del Pueblo”, nombre que le pusieron en Venezuela. Personalmente, creo que tiene muchas cosas buenas que aportar al género de la salsa. Pero el hombre está, apenas subiendo la cuesta de la fama. Y yo creo que lo más acertado es repetir lo que me dijo Cheo Feliciano cuando me hablo de él: “Pongánle el ojo a Rubén Blades, que el le va a dar un giro a la salsa”.

helen rubinstein lanza primera computadora de belleza

Helena Rubinstein acaba de traer a Puerto Rico la primera computadora programada para realizar un análisis de su cutis computarizado sin errores.

Por primera vez la mujer podrá encontrar los colores y el maquillaje propio para su piel.

Al oprimir el botón en la parte superior de la computadora se inicia un análisis completo de color. En éste, la clienta, a base de botones que ella misma va oprimiendo, seleccionará la tonalidad de su piel. Tendrá la opción de marcar si su color de piel es de “claro a término medio” o si es de “término medio a oscuro”. Luego



La señorita Alma Luz Cruz Bonilla presiona el botón en la computadora de Helena Rubinstein que le indicará

los colores y el maquillaje adecuado para ella.