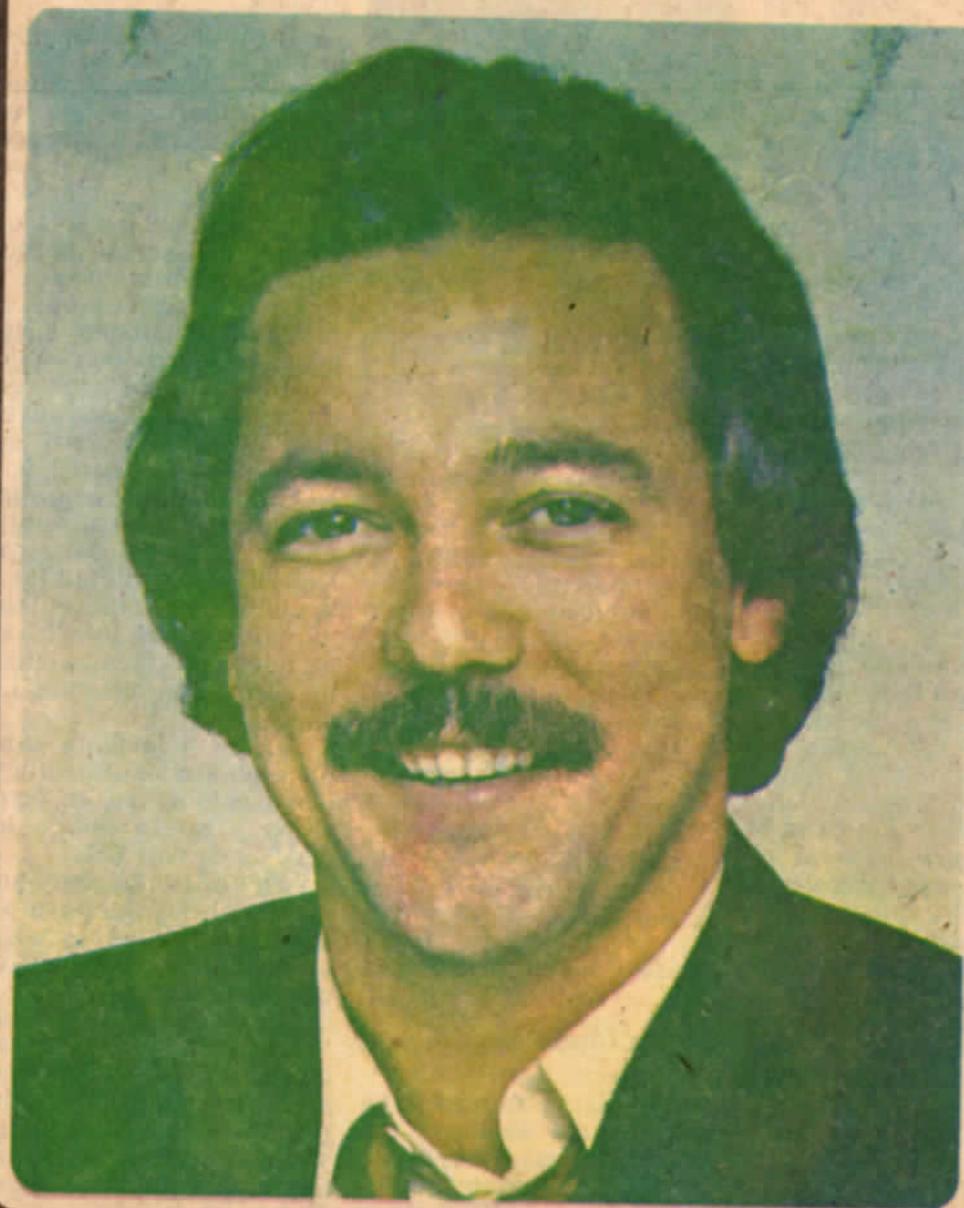
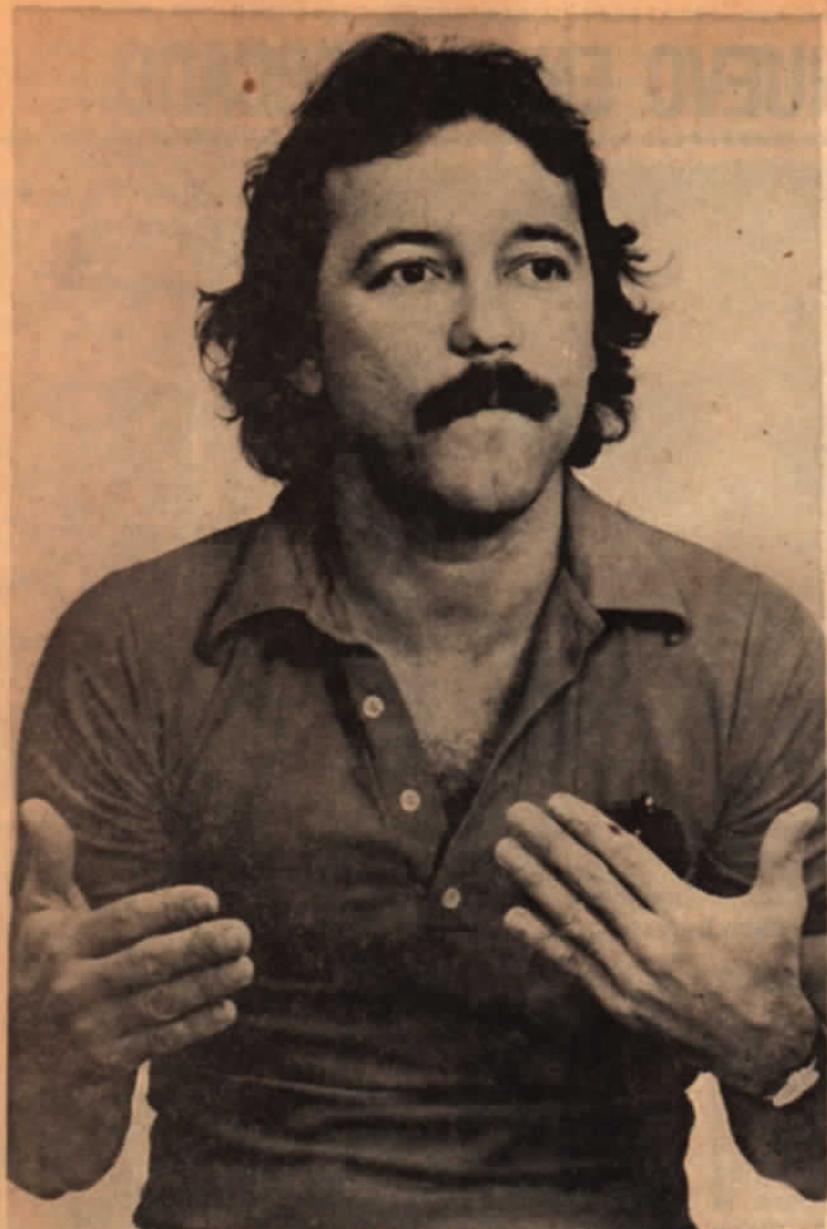


# TELEREVISTA



Rubén Blades:  
"Compongo a Base de Realidades"

EL MUNDO del 18 al 24 de enero de 1981



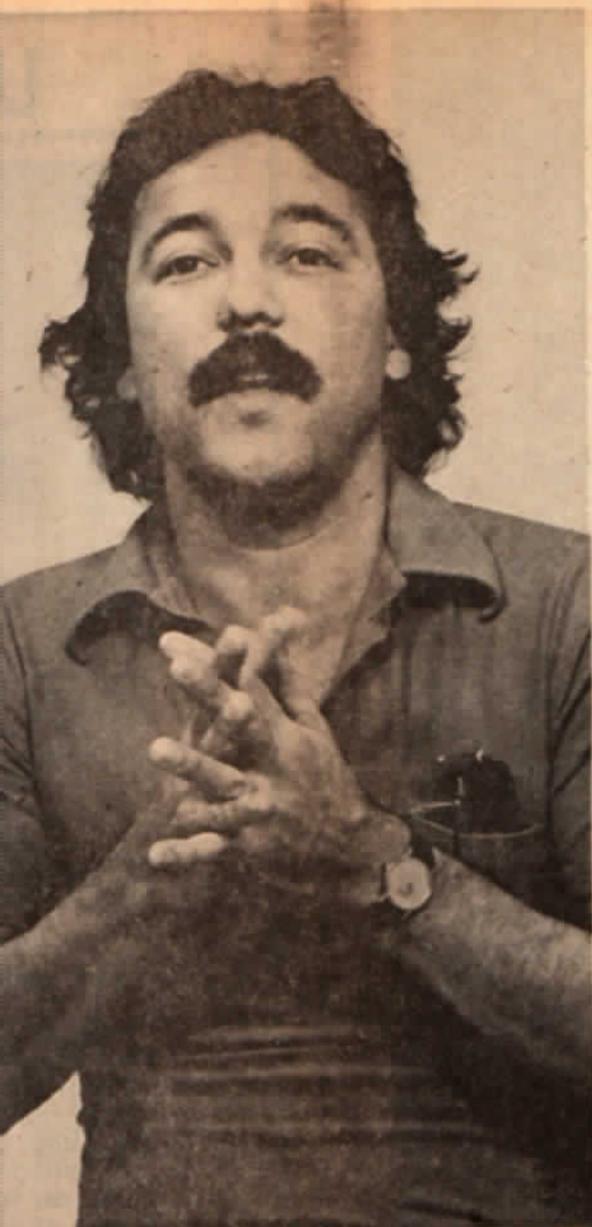
"Estaba lejos de imaginar la proyección que alcanzaría Pedro Navaja", dijo.



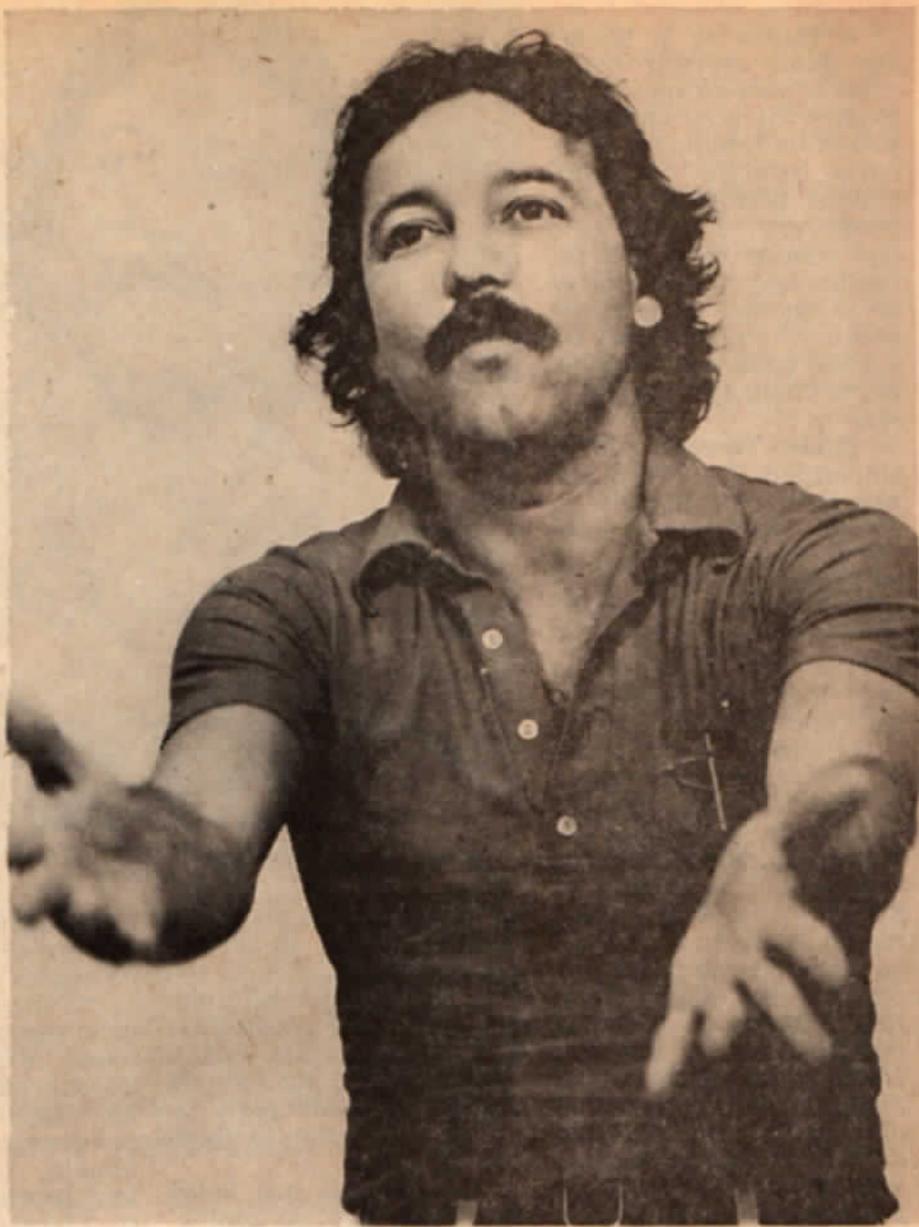
Está escribiendo una serie de cuentos.

# RUBEN BLADES:

*Lleva "Maestra Vida" al Teatro*



Está escribiendo una serie de cuentos.



Está preparando un álbum con Willie Colón.

# BLADES:

## " al Teatro

### Por Migdalia Santiago

Rubén Blades ha plasmado en sus canciones el sentir, la expresión, la reacción y la conducta de los pueblos hispanoamericanos. Y esto lo ha dejado ver bien claro en sus temas "Pedro Navaja", "Manuela" y muy en especial en su álbum "Maestra vida" entre otros.

En sus composiciones este abogado-salsero manifiesta de una forma poco común sus sentimientos y experiencias. Utiliza

el vocabulario que quizás muchos pensaron no se usaría nunca en una grabación. Y según me explicó Rubén no le fue difícil hacer uso de palabras que se consideran de mal gusto, ya que son parte del diario vivir.

"En primer lugar esas palabras yo no las inventé. Pertenecen al lenguaje popular cotidiano de nuestros pueblos. Y esa es mi idea: plasmar en mis canciones todo aquello que sucede a diario y que vivi", señala el popular salsero.

A Rubén se le ha hecho fácil escribir sobre estos temas ya que según explica vivía en un barrio pobre. Su familia es de escasos recursos. Su padre vendía periódicos y era bongocero. Es por esto que conoce muy bien las realidades, las historias de la ciudad, de la gente pobre y humilde como las conoce cualquier esquinero, o cualquier limpiabotas.

Blades encanta con su sinceridad. Es un ser humano extraordinario y luchador. Reconoce su suerte y le satisface enormemente el que el público reconozca el esfuerzo y la verdad de sus canciones. Pero recuerda en todo momento su vida y sus experiencias.

"Cuando joven tenía las posibilidades de hacer lo que quisiera. Yo era uno de los más leídos del barrio. Cuando algunos de mis amigos se metían en diferentes tipos de problemas o iban a la cárcel, yo pensaba que no podía seguir por esa senda. Y así fue. Estudié en escuelas públicas, en el Instituto Nacional y me recibí de abogado en la Universidad de Panamá. Mis padres no podían costearme una carrera. Pero seguí adelante hasta convertirme en abogado y en una figura de renombre.

"Yo pertenezco a una familia de luchadores. Imagínate, mis padres a los 57 años todavía trabajan.

"Luché porque la gente tiende a confundir educación con posición económica. Y utilicé la educación como un medio para avanzar y sacar a mi familia de la pobreza. Ahora estoy bien económicamente. Pero esto no me ha caído del cielo ni me lo han dado con cucharita de plata. Sufrí, luché, pasé días sin comer, sin tener una cama en donde acostarme, sin dinero. A veces me desesperaba



Está tomando clases de actuación. (Fotos: Eddie Figueroa).

pero me hice el propósito de progresar, de echar para adelante. Y aquí estoy, satisfecho con lo que he conseguido, tratando de mejorar cada vez y ayudar a los míos. Soy de familia humilde pero luchadores y esto lo llevo con orgullo".

¿Consideras que todos tus temas son de protesta?

"Quiero evitar esa confusión con ese término de música de protesta que es inexacto. Para mí música utilizo el término 'focila' que significa folklore de ciudad latina y bajo esa denominación presento toda una serie de realidades, posibilidades y alternativas que encontramos en los centros urbanos latinoamericanos".

¿No crees que tus temas llevan mensajes tristes?

"Son tristes, pero son realidades. Todos mis personajes son producto de observaciones que van desde mi niñez hasta la edad de adulto. Observa-

ciones de diferentes personas que se van incorporando a unos personajes.

"Y me explico. Voy a usar como ejemplo a Manuela. Manuela tiene algo de muchas mujeres que he conocido. Tiene la independencia que tenía mi abuela. Las piernas de una muchacha que conocí. El cabello de otra. Es un personaje ficticio que vive a la vez en diferentes formas. O sea, está basado en diferentes personas que viven, que se toman un poco de cada una a través de observaciones mías desde la niñez y se unifican en un personaje".

¿No crees que son negativos?

"Hay demasiadas personas tratando los temas positivos y yo no utilizo el contexto. No escribo por escribirlos. Mis temas son la secuencia de un proceso inflexible que es el proceso de la vida que lleva a la desaparición y que es la muerte. En un próximo elepé mío utilizaré el hu-



Compartiendo con los integrantes de Teatro del 60.

mor. Habrá una Manuela completamente festiva y feliz, bulliciosa".

¿Piensas ejercer pronto tu carrera de abogado?

"Me gusta mucho la música. La deseo más que la carrera de abogado. Es una carrera muy inspiradora comparándola con la posibilidad que ofrece la música como vehículo de aporte social. A través de la música llego a miles de personas internacionalmente mientras que practicando la abogacía el radio de impacto es mucho menos, mucho más inflexible y también ingrato porque alguien siempre pierde. Es otro mundo que yo dejo para una fecha posterior en mi vida, quizás cuando tenga

más experiencia".

Cuenta Rubén que para él es motivo de satisfacción saber que las canciones que ha compuesto pensando en las realidades del pueblo han tenido buena aceptación. Que hay personas que lo han detenido en la calle para decirle: "Tú escribes así y yo te puedo entender porque pasaste por las cosas que estás cantando".

"Cuando las personas me detienen a hacerme comentarios como este me doy cuenta de que es una reafirmación de mi origen popular y quedo convencido de que nunca he perdido la conexión con el pueblo", añadió.

En su visita a la Isla Rubén quedó impresiona-

do por el trabajo que viene realizando Teatro del 60 con su personaje de Pedro Navaja". Sobre la obra me dijo el popular salsero:

"La verdadera historia de Pedro Navaja" es un logro profesional para el teatro puertorriqueño. Es en beneficio no sólo del teatro de Puerto Rico sino de la imagen del salsero y combina las posibilidades artísticas. En este caso el texto con el personaje de una canción de salsa".

Blades considera que los integrantes de Teatro del 60 son muy profesionales y talentosos. Me habló del cariño y respeto que siente por el elenco de la obra. Me mencionó además que le hubiera gustado escribir dos o tres más canciones para la obra.

Rubén habló también de su sueño de convertirse en actor y de llevar "Maestra vida" al teatro. Ya está en conversaciones con actores como Raúl Juliá, Héctor Lisondo, Carlos Carrascos y otros. Está tomando clases de actuación con el director de teatro panameño José Quintero. Este está muy interesado en el proyecto.

Y para terminar agregó Rubén que está muy agradecido del cariño que le ha dado el pueblo puertorriqueño. "Cuando visito esta Isla estoy en un lugar diferente solamente en nombre a mi ciudad pero igual en cariño. Aquí me siento como en mi casa y eso me hace feliz".

Rubén es de los artistas que le gusta que le escriban. Me aseguró que él mismo contesta su correspondencia. Me pidió que publicara su dirección en la entrevista para que todos aquellos que quieren hacerlo le den su opinión sobre "Maestra vida".

"Opinión Maestra Vida"

Fania-888

Séptima Avenida  
New York, 10019