

LAS CANCIONES

Significado de las canciones que componen la grabación "Siembra".

PLÁSTICO

Autor: Rubén Blades
Arreglo musical: Luis "Perico" Ortiz
Fue escrito específicamente para los latinoamericanos. Comienza con la descripción de una sociedad que ha perdido el alma por vivir sólo de apariencias. Es un llamado para que el latino despierte ante la confusión en la que está sumergido y se una en una sola raza. Al final del tema, y luego de reparar los nombres de varias naciones latinas, se escucha a Blades pedir una "Nicaragua sin Somoza", en clara alusión a que el dictador de ese país, Anastasio Somoza Debayle, debía renunciar.

BUSCANDO GUAYABA

Autor: Rubén Blades
Arreglo musical: Louie Cruz
Es el balance perfecto de la producción. Parece evocar una fuga de amor entre una pareja que busca escapar por la vereda del 8 y el 2. Por otro lado, también pone de relieve el rico sabor de esa fruta. El solo de "guitarra" hecho vocalmente por Blades, intervención que debía realizar el cuatrista Yomo Toro, quien nunca llegó al estudio, sorprendió a todos en la grabación.

PEDRO NAVAJA

Autor: Rubén Blades
Arreglo musical: Louie Cruz
Es el himno por excelencia de la calle, de la esquina y de la rumba. Es la historia de un guapetón de la calle que sale a buscársela a diario y encuentra la muerte sorpresivamente.

Debido a la extensión de este tema (sobre siete minutos), Víctor Gallo, directivo de Fania Records, se opuso a su lanzamiento como disco sencillo. Sin embargo, eso fue lo que le gustó al público. Narrada como si fuera una película, el oyente sigue las peripecias de Pedro Navaja hasta que es herido por una prostituta y dejado a su suerte por un borracho.

MARÍA LIONZA

Autor: Rubén Blades
Arreglo musical: Willie Colón
María Lionza es el nombre corto de la virgen Nuestra Señora María de la Onza del Prado de Talavera de Nívar. Turistas y peregrinos de muchas naciones latinoamericanas visitan su estatua, ubicada en el estado de Yaracuy, Venezuela, durante la Semana Santa para pedirle milagros de sanación, amor y dinero. Este tema es un himno en Venezuela y en otros países de habla hispana.

OJOS

Autor: Johnny Ortiz
Arreglo musical: Louie Cruz
Esta es la única canción del disco que no fue escrita por Blades. En esta composición, que salió de un poema escrito por Ortiz, se describen las diferentes formas en las que los seres humanos vemos el mundo para luego enfrentarlo.

DIME

Autor: Rubén Blades
Arreglo musical: Louie Cruz
Aquí se aborda el rompimiento de una relación amorosa intensa y la pena que conlleva aguantar esa separación en lo que sana el corazón. Al comienzo del tema, Willie Colón y Blades cantan a dúo.

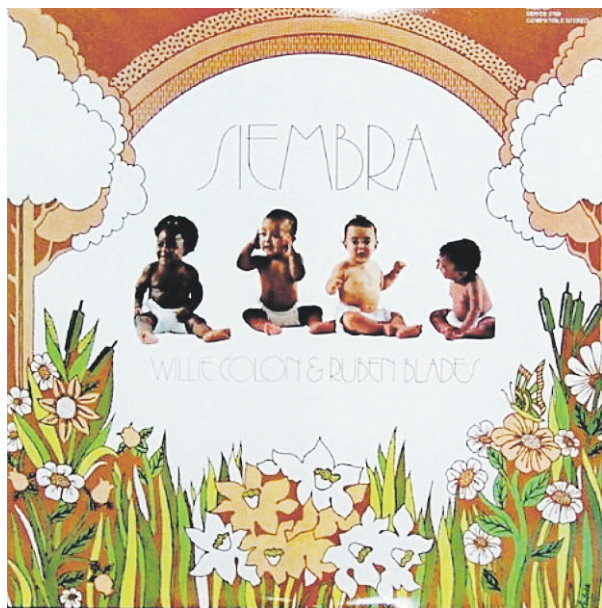
SIEMBRA

Autor: Rubén Blades
Arreglo musical: Carlos Franzetti
Esta es la obra maestra del disco. Blades comienza su canción con un mandato claro: "Usa la conciencia latino, no la dejes que se duerma, no la dejes que muera". La palabra clave de esta composición es "fe". Según la visión de su autor, esto es todo lo que se necesita para salir adelante, ya sea una persona o toda una nación.

FUENTE: RICHIE VIERA, HISTORIADOR, MUSICÓLOGO Y DISCÓGRAFO

LA CREMA DE LA SALSAL

Las 10 mejores producciones por orden de importancia, relevancia y venta mundial, según Rafael Viera y Richie Viera, de Viera Discos



1 Artista / Orquesta
Willie Colón y Rubén Blades
Título de la producción
"Siembra"
Casa discográfica
Fania Records
Año de publicación
1978

2 Artista / Orquesta
Fania All Stars
Título de la producción
"Our Latin Thing"
(Nuestra Cosa)
Casa discográfica
Fania Records
Año de publicación
1972

3 Artista / Orquesta
Rubén Blades & Seis del Solar
Título de la producción
"Buscando América"
Casa Discográfica
Elektra Records
Año de publicación
1984

4 Artista / Orquesta
Bobby Valentín
Título de la producción
"La Boda de Ella - El Rey del Bajo"
Casa discográfica
Bronco Records
Año de publicación
1979



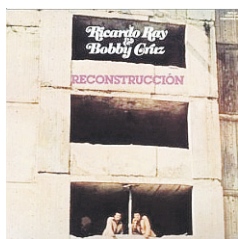
5 Artista / Orquesta
Willie Colón y Héctor Lavoe
Título de la producción
"Asalto Navideño Vol. 1"
Casa discográfica
Fania Records
Año de publicación
1971



6 Artista / Orquesta
Cheo Feliciano
Título de la producción
"Cheo"
Casa discográfica
Vaya Records
Año de publicación
1972



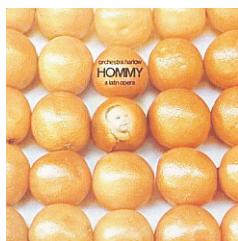
7 Artista / Orquesta
Héctor Lavoe
Título de la producción
"La Voz"
Casa discográfica
Fania Records
Año de publicación
1975



8 Artista / Orquesta
Ricardo Ray y Bobby Cruz
Título de la producción
"Reconstrucción"
Casa discográfica
Vaya Records
Año de publicación
1976



9 Artista / Orquesta
Machito Orchestra
Título de la producción
"Firework"
Casa discográfica
Coco Records
Año de publicación
1977



10 Artista / Orquesta
Orchestra Harlow
Título de la producción
"Hommy - A Latin Opera"
Casa discográfica
Fania Records
Año de publicación
1973



CARA A CARA

Los protagonistas de este disco, Rubén Blades y Willie Colón accedieron a ser entrevistados por LaREVISTA. Blades, debido a su atareado itinerario de trabajo como ministro de turismo de su natal Panamá, lo hizo por escrito. Por su parte, Colón fue entrevistado telefónicamente. He aquí sus respuestas

RUBÉN BLADES

¿Cómo siente el disco "Siembra", treinta años después de haberlo grabado?

El argumento del contenido del disco nunca dejó de ser fresco. Por eso hoy lo recuerdan. Las ideas que desarrollan cada una de las canciones siguen teniendo vigencia. Siempre fue una expresión del sentir urbano, y en nuestras ciudades la base del conflicto existencial humano no ha variado gran cosa en 30 años.

¿Usted pensó que este disco iba a calar tan hondo?

Sí, porque lo sentí honesto. Aún lo es.

¿Cree que los mensajes de las canciones del disco aún tienen la misma vigencia de hace 30 años?

Pedro Navaja existe aún. La esperanza del argumento de "Siembra", trata y ayuda a los demás, es lo que me ha llevado a ocupar por 45 meses las funciones de gerente y ministro en Panamá... El dejar mi interés personal y egoísmo, y esforzarme por ayudar a mi país, ese es uno de los argumentos planteados en "Siembra". Quizás tenga más vigencia ahora que hace 30 años porque hoy el ejemplo de lo que hago válida lo que propuse como trabajo musical hace tres décadas. Una cosa es hablar o cantar pen dejadas; otra es hacer cosas y aceptar las consecuencias de tus actos.

¿Haría algo distinto con este disco?

No puedo hacer nada distinto ya con ese disco. Nunca se está satisfecho con lo que se hace. Siempre nos parece que se pudo hacer mejor.

¿Qué le gusta componer más, canciones románticas o canciones

de contenido social?

Las canciones de contenido social siempre fueron mi interés primordial, entre otras razones porque no se escribían con frecuencia debido a la censura y a los problemas que nos buscamos los que nos atrevemos a criticar al poder público desde el arte.

Además, con escritores de la talla de un Tite Curet Alonso escribiendo temas como "Mi Triste Problema" no me necesitaban como escritor romántico.

Este disco siempre estuvo rodeado de algún tipo de controversia. ¿A que usted atribuye todas estas desavenencias? ¿Cuál es su versión de los hechos?

Las desavenencias no lo son. En el caso de Fania, el no pagarle a los músicos lo que nos correspondía no es un asunto de "una desavenencia": es que se quedaron con el fruto de nuestro trabajo. Vaya y pregúntele a la familia de Lavoe o de Ismael Rivera, para mencionar solo dos compañeros músicos, si están recibiendo regalías, cuánto le están pagando a la familia, si la familia es dueña de las canciones, o de los discos, y verá que responden. ¿Cómo es posible que un tipo que no canta, no compone, no ejecuta un instrumento, sea el que se beneficie del músico, compositor, intérprete que creó el éxito?

Al señor Colón lo veré en el juicio, Dios mediante. Allí se podrá, por fin, saber qué pasó, y un jurado decidirá el caso, de acuerdo a los hechos probados. Morgalo ahora dice que él no sabía nada. Otra vez, con toda confianza y paciencia espero para que en el juicio se pruebe quién dice la verdad y quién no. Antes de eso, no haré ningún comentario, salvo que esta situación nos apena y abochona a todos, justos y pecadores.

WILLIE COLÓN

¿Cómo siente el disco "Siembra", treinta años después de haberlo grabado?

Cuando tuvimos que sacar el repertorio de nuevo y tocar la música vimos que de verdad estaba más cargada. Era más trabajo. La salsa ha cambiado, está un poquito más suave y más fácil para digerir. Este era un álbum de concepto, no solamente un proyecto comercial. Se convirtió en un movimiento, símbolo de una esperanza latinoamericana.

¿Le sorprendió la respuesta que tuvo este disco?

Nosotros no podíamos esperar la respuesta que tuvo, de lo que sí estábamos conscientes era de que estábamos usando el disco, el momento, como una plataforma para hacer una propuesta sociopolítica. Era una idea de formar una hermandad y una solidaridad entre latinoamericanos. Fue tanta esa aceptación y fue tan lógica, que rompió muchas barreras de clase.

¿Pensaron que el disco fuera a calar tan hondo?

Yo ni pensaba que iba a estar vivo en tres años. (Risas) No. Nosotros nos dejamos llevar por la pasión del momento. Había mucha energía intelectual y emocional ahí. Son raras las veces que se puede captar eso en una grabación.

¿Si esa grabación hubiese salido ahora, cree que habría tenido el mismo impacto que tuvo en 1978?

No, no creo. Yo creo que tenía que salir cuando salió. Este es un punto de referencia de una época.

¿Haría algo distinto con este disco?

A lo mejor, reemplazaba uno o dos números y hubiera puesto alguno de los míos. El número que cargó el LP fue "Pedro Navaja". Yo pienso que el número que yo sacaría de ahí sería "María Lionza", pero a mucha gente le gusta. Maybe "Dime"...

Este disco siempre estuvo rodeado de algún tipo de controversia. ¿A que usted atribuye todas estas desavenencias? ¿Cuál es su versión de los hechos?

Yo creo que no tiene nada que ver con el disco, tiene que ver más con los personajes involucrados en todo esto.

Yo no he dicho que nadie se haya robado nada (con el concierto de los 25 años). Yo lo que digo es que yo no cobré lo que acordamos y entiendo que el señor Sainz dijo que él pagó el dinero completo. Yo lo que quiero es que me paguen el dinero de ese concierto. Yo traté de mantener esto fuera de la prensa, pero va pasando el tiempo y no hubo respuesta, entonces tuve que acudir a un representante. Yo en mi vida nunca había puesto una demanda a nadie.

POR SARA DEL VALLE HERNÁNDEZ